

**VIAJANDO ENTRE TEXTOS**  
***TIPS* PARA EDUCACIÓN INICIAL**

**PLAN PROVINCIAL DE LECTURA**

**2010**

**ENTRE TEXTOS: ESPACIOS PARA  
COMPARTIR LECTURAS**

**INTEGRANTES DEL PLAN  
Y AUTORES**

REFERENTE PROVINCIAL  
**Prof. Norberto Sánchez**

EQUIPO TÉCNICO  
**Prof. Adriana Lis Maggio**

EDUCACIÓN INICIAL:  
**Prof. María de las Nieves Rivas**  
**Prof. Andrea Fabiana Stehlik**

EDUCACIÓN PRIMARIA  
**Prof. Gabriela Iglesias**  
**Prof. Susana Slednew**  
**Prof. Patricia Bailoff**

EDUCACIÓN SECUNDARIA  
**Prof. Marisel Seltzer**  
**Prof. Gerardo Sancho**

**AUTORIDADES**

GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE LA PAMPA  
**Cdor Oscar Mario Jorge**

VICEGOBERNADOR  
**Cdor Luis Alberto Campo**

MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
**Sr. Néstor Anselmo Torres**

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN  
**Prof. Mónica Dell'Acqua**

DIRECTOR GENERAL DE PLANEAMIENTO, EVALUACIÓN Y CONTROL  
DE GESTIÓN  
**Lic. Jacqueline Evangelista**

**Impresión: Servigraf/José María Muñoz.**

Pueyrredon 785 / Santa Rosa / La Pampa

**Diseño de tapa e interior: C A Diseño/ Carina Alfageme**

carinaalfageme@yahoo.com.ar

## ESTIMADOS DOCENTES:

Nuevamente es una alegría enorme poder contactarnos con ustedes, y más aún, hacerlo para acompañar esta entrega de material bibliográfico variado y de calidad, que podrá ser utilizado y ofrecido a los alumnos.

Hemos denominado a esta breve presentación de la nueva biblioteca, **Viajando entre textos**, porque, en palabras de Michèle Petit: “Los libros, y en particular los libros de ficción, nos abren las puertas de otro espacio, de otro modo de pertenecer al mundo. Los escritores nos regalan una geografía, una historia, un paisaje en el cual recobrar el aliento”.

Con esta presentación queremos invitarlos, para despertarles la curiosidad y acompañarlos en el viaje, pensando en nuestros alumnos, en sus familias y en los docentes que, como pasajeros y guías abrirán infinitas puertas y caminos hacia un nuevo modo de habitar el mundo.

Sabemos que muchos de ustedes están incentivando -desde sus espacios- el aprendizaje y el goce de la lectura. Es nuestra intención acompañarlos en esa labor y aportarles nuestro propio tiempo y trabajo para sumar en la construcción de más y mejores lectores.

Como ya lo consideramos en otras oportunidades, si el niño es rodeado desde temprana edad con diferentes producciones literarias experimentará placer, tanto en la sonoridad de una rima como en la hazaña de un héroe, en las anécdotas, los diferentes climas y tonos de un texto e irá construyendo su gusto estético. De esta manera, en su memoria quedará asociada esa sensación de placer por la lectura: primer e indispensable paso en la formación de jóvenes y adultos lectores.

Además: “Leer literatura significa descubrir un discurso que no está en ningún otro lado; discurso que nos permite ampliar la propia experiencia y... viajar, pensar, crear y recrear mundos completamente ajenos, diferentes y posibles. La literatura enseña por sí misma porque es arte, al igual que la plástica, la danza y la música. Por ello es importante enseñar y aprender a explorar, sentir y comprender las incertidumbres y las certezas que nos plantean los textos literarios. Es tarea del docente ofrecer libros que no busquen domesticar al lector, sino que le posibiliten construir significaciones diversas. La literatura

para formar lectores competentes, requiere de un mediador que vaya dejando migas de pan en el camino para que sus alumnos no se pierdan en la espesura del bosque...”<sup>1</sup>

Por eso, consideramos que la escuela es un espacio privilegiado para un primer acercamiento a la lectura por placer, ya que brinda la posibilidad de leer en comunión con otros, compartir significados, apreciar las múltiples interpretaciones de un texto literario, escuchar otras voces y “ser contagiados del gusto por la lectura y su hábito”.

Es nuestra tarea, como docentes, compartir esa pasión que ha germinado en nosotros y generar los espacios necesarios para que cada uno de los estudiantes construya su propia lectura a partir de la articulación con sus experiencias, conocimientos, inquietudes, vivencias. De este modo, iremos formando lectores activos que interactúen con el texto y participen del entramado de la cultura.

Entonces, les sugerimos utilizar la biblioteca con un sentido estético, lo que no impide articularla con los distintos contenidos curriculares como apoyo didáctico. Los invitamos a aventurarse en este viaje: con libros como excursiones para compartir, con los niños, otros con los docentes, otros, por qué no, con los amigos o con la familia.

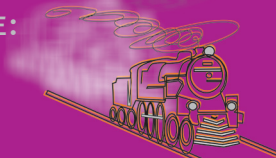
Ya es hora de comenzar los preparativos, armar las valijas, sacar de los cajones los mapas, las guías de ruta, revisarlos y alimentar la curiosidad, regar las expectativas. Un trabajo riguroso y delicioso a la vez. Nos arremangamos para hacer y compartir.

Conociendo la complejidad del trabajo de planificación y búsqueda de material, así como las múltiples demandas que implica la tarea docente, es nuestro deseo aportar, con esta presentación, y sólo a manera orientativa, diferentes propuestas en torno a “el qué leer” y también “el cómo” organizar, agrupar lecturas y articular este material con el disponible en sus bibliotecas.

EQUIPO PLAN PROVINCIAL DE LECTURA

<sup>1</sup> Escuela y Literatura, un encuentro posible. Gobierno de La Pampa. Ministerio de Cultura y Educación. Subsecretaría de Coordinación. 2009

COMENZAREMOS ENTONCES POR UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS DISTINTAS PARADAS EN ESTE VIAJE:



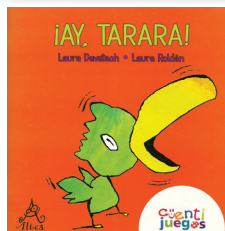
*Zzzzz. Y ellos... ¿cómo duermen?*, Il Sung Na. Una luna 2009.

En esta estación, breve y bellamente ilustrada, pueden encontrar un material ideal para viajar por las imágenes y enlazarlas con experiencias de vida.



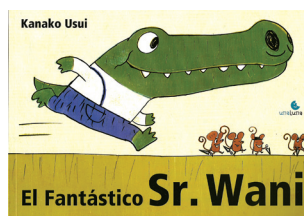
*¡Ay, tarara!*, Laura Devetach - Laura Roldán. Alfaguara 2002.

Acá nos detenemos para darnos un buen chapuzón en poesías, canciones, adivinanzas, enigmas, juegos, pequeñas historias, recetas de cocina, curiosidades, manualidades y chistes.



*El fantástico Sr. Wani*, Kanako Usui. Una Luna 2008.

En esta parada contemplamos las imágenes y una historia divertida y simpática.



*Risoto. El perro que soñaba ser gato*, Damián Leibovich. Latinbooks 2008.

Nos detenemos para compartir una tierna anécdota de amistad e identidad. Ideal para activar la memoria de experiencias y conocimientos previos.



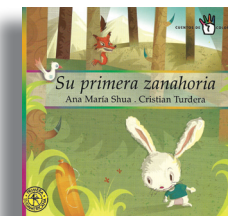
*El secreto de las estrellas*, Gustavo Roldán. Sudamericana 2008.

Llegó la noche y en el parador encontramos una historia de curiosidad y compañerismo que transita entre el sol y las estrellas.



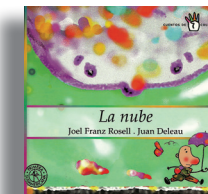
*Su primera zanahoria*, Ana María Shua. Sudamericana 2008.

El conejito viaja como nosotros, pero su relato es el de un viaje iniciático. Tiene aventura, intriga, humor y mucha ternura. Ideal para tomar el tren que va entre las imágenes y el texto.



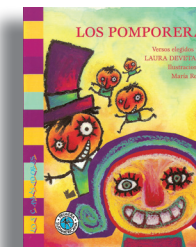
*La nube*, Joel Franz Rosell - Juan Deleau. Sudamericana 2009.

Miramos el cielo y nos remontamos en el viaje de la nube, en sus paseos, en sus encuentros y desencuentros, entre imágenes y palabras.



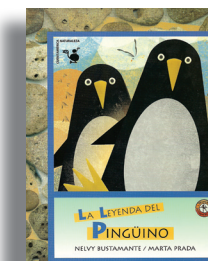
*Los pomporerá*, Laura Devetach. Sudamericana 2008.

Llegamos a épocas remotas y nos encontramos con antiguos poemas anónimos de la lengua española. Saboreamos las palabras, las rimas, los acentos, las imágenes y podemos invitar a nuestras familias a viajar por la memoria colectiva y degustar otros poemas.



*La leyenda del pingüino*, Nelvy Bustamante - Marta Prada. Sudamericana 2006.

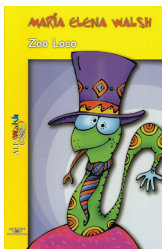
En esta estación nos encontramos con un pingüino que no siempre fue pájaro de agua. Hubo un tiempo en el que fue pájaro del cielo. Transitamos jugando entre la literatura, la biología, el folklore, la historieta y las artesanías.





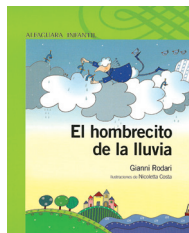
**Zoo loco, María Elena Walsh. Alfaguara 2000.**

El tren se detiene en un clásico de la literatura argentina. Sus personajes pasan por situaciones insólitas y hacen cosas absurdas: disparates. Remontamos vuelo entre limericks para jugar con las palabras, los animales y el humor.



**El hombrecito de la lluvia, Gianni Rodari. Alfaguara 2007.**

Llueve, y nos preguntamos de dónde viene la lluvia. Nos empapamos del arte de las imágenes para terminar y volver a empezar, como la lluvia.



**El paseo de los viejitos, Laura Devetach. Alfaguara 2006.**

Los abuelos vinieron con nosotros en este viaje, y su historia nos acerca a un mundo mágico, musical y artístico.



**Choco encuentra una mamá, Keiko Kasza. Norma 2006.**

Y a veces nos pasa que nos perdemos y comenzamos, con Choco, una tierna historia de búsqueda de la identidad y el cariño.



**¿Qué es esto gigantesco?, Adela Basch. Norma 2005.**

Cada paisaje son muchos paisajes, tantos como los ojos que lo ven. Es que las cosas son exactamente así: de mil maneras diferentes. Porque todo depende del cristal con que se mira y del tamaño de los ojos que ven.



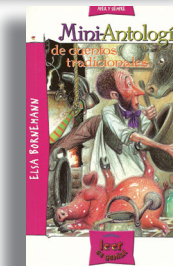
**Mi reino por un caballo, Ana María Machado. Sudamericana 2002.**

En esta parada los clásicos nos invitan a reconocernos. Una bella historia inspirada en Shakespeare con una prosa poética que juega con rimas, ritmo e imágenes. Al final comprendemos que hemos sido nosotros los que cabalgamos y vivimos la aventura.



**Mini-antología de cuentos tradicionales, Elsa Bornemann. Santillana 2008.**

Viajamos ahora a los tiempos más remotos, aquellos de la palabra oral. Relatos tradicionales elegidos y recreados por Elsa Bornemann con historias de animales, personas y lugares antiguos que conservan la magia y la sabiduría de la cultura popular.



**Pancho y dinamita, Ricardo Mariño. Guadal S.A. 2004.**

El viaje se vuelve confuso y enredado, con mucha acción... ¡a pensar!, porque el final está sugerido, implícito.



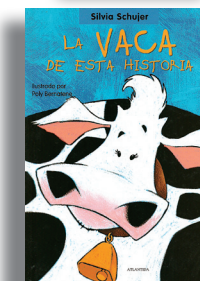
**¿El mago distraído? / ¿De quién son esas huellas?, Liliana Cinetto. Atlántida 2006.**

Adivina adivinador, ¿a dónde vamos y qué habrá? Aeropuerto del suspenso y las imágenes.



**La vaca de esta historia / Lágrimas de cocodrilo, Silvia Schujer. Atlántida 2004.**

En esta estación una historia con enigma y ternura para contar y cantar.



*Un culete independiente*, J. L. Cortés. SM 2003.

¡Alto! Que la situación se complicó. ¿Es César Pompeyo o soy yo? No sé, pero ¡qué risa me da!



*Un gato de altamar / Un ratón comilón / Un caracol trasnochador*, Mercedes Rodrigué. La bruja de papel, 2008.



¡En esta terminal hay mucha gente! Cada página presenta un nuevo personaje que sorprende y... ¡está de lindo para jugar con las imágenes, las palabras y la imaginación!

**¡Embarcamos!... ¡Buen viaje!**

*“Un periodista preguntó a la teóloga alemana Odrote-Söl, ¿Cómo le explicarías a un niño qué es la felicidad? -no se lo explicaría- respondió. Le daría un balón para qué juegue.”*  
Eduardo Galeano



No habremos de olvidar que este viaje abre puertas para habitar otro mundo posible, un mundo que soñamos basado en la libertad, la paz, la solidaridad, la igualdad, el respeto, la justicia, la responsabilidad y el bien común. Es por eso que los docentes seremos los responsables de apuntalar las columnas de un entramado de líneas tan complejo como la urdimbre de un tejido. Y apuntalarlos significa tender una base firme para el de-

sarrollo, no solo del pensamiento lógico científico, sino también de las emociones, los sentimientos, las capacidades individuales, las historias personales.

Los libros, como los viajes, convocan, provocan y comunican, nos invitan a un encuentro. Es por eso que pensamos y compartimos acá algunas sugerencias para seducir lectores, viajeros que se interesen y forjen el deseo de leer.

Estas propuestas nacieron mientras nos divertíamos y disfrutábamos de nuestro viaje. Esperamos que sean sólo un puntapié, el arco que dispare la flecha de sus creatividades y de sus afanes por recrear y buscar nuevos caminos.



1. Organización de una mesa de libros para el primer contacto: exploración, registro de imágenes, hipótesis de temas y contenidos. Organizar un juego donde los libros sean los “bebés” a quienes debemos cuidar, mimar, conocer y brindar un espacio, un lugar donde puedan sentirse cómodos.

2. Tarjetas con imágenes de personajes u objetos. Se les entregarán a los alumnos imágenes que remitan a alguna de las historias leídas. Cada alumno deberá encontrar el libro que corresponda a su tarjeta.

### 3. Zoo Loco

A partir de este texto se puede incentivar al juego dramático: ¿cómo será un canario que ladra?, ¿y una foca que escribe con la cola?, ¿un elefante que lleve la trompa detrás?, ¿una lombriz resfriada?, ¿una garza que se apoya



en una pata?, ¿un pajarito que tenga el pico largo y para atrás?, ¿un atún que nada rápido?, y ¿vacas que tocan maracas?

Podemos también jugar a inventar nuevos **limericks**, cambiando los personajes o algunos elementos y conservando la rima y el ritmo.

**Rimas:** Se puede sugerir la invención de otras rimas inspirándose en un tema. Ej: Rimas con zapatos, donde deberán incluir diferentes tipos de calzados. (zapato – pato, ojota – pelota, chancleta – bicicleta)

### Trabajo en familia:

\*Podemos enviar distintas rimas, adivinanzas, poesías para leer e ilustrar.

\*Sugerir otros personajes para construir en familia un nuevo Limerick disparatado.

Enriquecer el vocabulario. Nombramos un animal que aparezca en cada una de las rimas y ellos enumeran características.

\*Otro día podemos realizar descripciones de un animal y los niños deben deducir cuál es.

\*Expresar oralmente los propios sentimientos ¿Cómo se habrá sentido cuando le pasó...? ¿Por qué?...

\* Inventar otros diálogos entre los diferentes personajes aunque no estén explícitos.



## Re-narración.

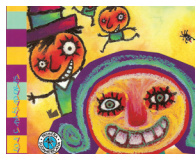
Jugamos a dígalo con mímiccas: un niño representa alguno de los limericks leídos y los demás adivinan de cuál se trata.

\*En este o cualquiera de los textos de la biblioteca, luego de ser leído en varias oportunidades se saltea (a propósito) cualquiera de las páginas (secuencias) y ellos deben descubrir cuál es.

## 4. Los pomporeará.

### Laura Devetach.

La lectura de estos poemas puede ser un disparador para integrar a la familia e invitarla a compartir sus nanas, sus versos, sus juegos de palabras, y, por qué no, inventar juntos a partir de fórmulas ya conocidas como, por ejemplo: “ayer pasé por tu casa...”, “del cielo bajó un angelito...”, etc.



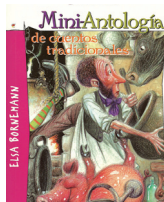
Podemos animar a los niños a realizar anticipaciones a partir de las imágenes: ¿de qué tratará este poema?

Un día los niños describen oralmente las diferentes ilustraciones, qué sucede, y elaboran hipótesis acerca del texto; otro día leemos todo el texto para luego compartir las ilustraciones; y, por qué no, otro leemos y mostramos las ilustraciones simultáneamente.

Jugar a representarlos por medio de la plástica con diferentes materiales.

## 5. “Mini-antología de cuentos tradicionales”, de Elsa Bornemann

**Dramatizaciones:** Sugerimos este texto como material apropiado para la realización de dramatizaciones en la sala, dado que las historias tienen conflictos claros, diálogos breves, secuencias cronológicas y sencillas y personajes bien definidos.



**Juguemos a cambiar los finales:** este juego estimula la imaginación, la interpretación y la expresión en voz alta.

También pensamos en algunas posibles guías de rutas y, a modo de orientación y para facilitar la tarea de selección del material sugeriremos algunos recorridos lectores factibles de ser utilizados en las salas.

Agregamos en las propuestas orientativas el material publicado por el Plan de Lectura “La Pampa lee”, que está presente en todas las bibliotecas de los distintos jines.

### Recorridos por temas:



## El cielo – el día y la noche – la lluvia



- El secreto de las estrellas. Gustavo Roldán. Sudamericana 2008
- El hombrecito de la lluvia. Gianni Rodari. Alfaguara 2007
- Zzzzz. Y ellos... ¿cómo duermen? Il Sung Na. Una luna 2009
- La vaca de esta historia. Silvia Schujer. Atlántida 2004
- De **Los pomporeará**, Laura Devetach. Sudamericana 2008: **Rorró**
- Mi reino por un caballo. Ana María Machado. Sudamericana 2002. La nube. Joel Franz Rosell. Juan Deleau. Sudamericana 20??
- De: **Zoo loco**, María Elena Walsh. Alfaguara 2000, Pag. 25
- De: **Poemas de Marcelino fue y vino**. Marcelino Catrón. La Pampa lee, **La lluvia en el pueblo**.
- De: **Poemas de Arcobaleno**, Juan Ricardo Nervi: **Arcobaleno, Cancioncilla de la hiedra**.
- De: **La Pampa en palabras Tomo I** Plan de lectura, **Cuentos para escuchar panza arriba** (Viviana Fernández), **Duerme pequeño**. (Norma Araujo), **El brillo de la lluvia**. (Mirna Martín), **El paseo de Perica** (Gabriela Iglesias), **Subo las escaleras** (Azucena Carrizo).

## Identidad



- Mi reino por un caballo. Ana María Machado. Sudamericana 2002
- Risoto. El perro que soñaba ser gato. Damián Leibovich, Latinbooks, 2008
- Su primera zanahoria., Ana María Shua. Sudamericana 2008
- Choco encuentra una mamá. Keiko Kasza. Norma 2006
- La vaca de esta historia. Silvia Schujer. Atlántida 2004
- Lágrimas de cocodrilo. Silvia Schujer. Atlántida 2004
- ¿De quién son esas huellas? Liliana Cinetta. Atlántida 2006
- De: **iAy, tarara!**, Laura Devetach - Laura Roldán. Alfaguara 2002, **Nombre muy nombrado, Mi nombre, tu nombre**.
- De: **Poemas de Marcelino fue y vino**. Marcelino Catrón. La Pampa lee, **Mi ritmo y mi son, Ahora**.
- De: **Poemas de Arcobaleno**, Juan Ricardo Nervi: **Por qué se llama “Tito” el hipopótamo**.
- De: **La pampa en palabras Tomo I** Plan de lectura: **A La Pampa** (Pablo Pagola), **Así es** (Liana Morini), **Don Ulrico** (Águeda Franco), **Indio amigo** (María Cristina Welch).

### Humor, disparates, sorpresa, rimas y juegos de palabras.

- El fantástico Sr. Wani, Kanako Usui. Una Luna 2008
- Zoo loco, María Elena Walsh. Alfaguara 2000
- Pancho y dinamita. Ricardo Mariño. Guadal S.A. 2004
- ¿El mago distraído? Liliana Cinetto. Atlántida 2006
- ¿De quién son esas huellas? Liliana Cinetto. Atlántida 2006
- Qué es esto gigantesco. Adela Basch. Norma 2005
- Los pomporerá. Laura Devetach. Sudamericana 2008
- Un culete independiente. J. L. Cortés. SM 2003
- Un caracol trasnochador. Mercedes Rodríguez. La brujita de papel, 2008
- Un ratón comilón. Mercedes Rodríguez. La brujita de papel, 2008
- Un gato de altamar. Mercedes Rodríguez. La brujita de papel, 2008
- ¡Ay, tarara!, Laura Devetach - Laura Roldán. Alfaguara 2002
- De: *Mini-antología de cuentos tradicionales*. Elsa Bornemann. Santillana 2008: *El vendedor de gorras, El guerrero terrible, La liebre y el erizo, El hombre que quiso ser ama de casa, El adivino, Saburo, el tonto*.
- De: *La pampa en palabras Tomo I*, Plan de lectura:



*Relaciones* (Eda Lusso), *Hasta el gato y la Pirucha* (María Emilia Montalvo).

### Los alimentos



- ¡Ay, tarara!, Laura Devetach - Laura Roldán. Alfaguara 2002
- Su primera zanahoria., Ana María Shua. Sudamericana 2008
- Qué es esto gigantesco. Adela Basch. Norma 2005
- La vaca de esta historia. Silvia Schujer. Atlántida 2004
- De *Mini-antología de cuentos tradicionales*, Elsa Bornemann: *El conejo Zomo, La historia de un nabo*.
- De *Poemas de Arcobaleno*, Juan Ricardo Nervi: *Cancioncilla del pan*.
- De *La pampa en palabras Tomo I*, Plan de lectura: *Sorpresa en la heladera*. (Gladys Ollarce).

### Aventuras



- Pancho y dinamita. Ricardo Mariño. Guadal S.A. 2004
- Su primera zanahoria., Ana María Shua. Sudamericana 2008
- El paseo de los viejitos. Laura Devetach. Alfaguara 2006
- Mi reino por un caballo. Ana

María Machado. Sudamericana 2002

- El fantástico Sr. Wani, Kanako Usui. Una Luna 2008
- Risoto. El perro que soñaba ser gato. Damián Leibovich, Latinbooks, 2008
- De *La pampa en palabras, Tomo I*, Plan de lectura: *El hombrecito aburrido* (Diana Irene Blanco), *Cuentos para escuchar panza arriba* (Viviana Fernández).

### Recorrido lector por “tema complejo” (valores, familia, adopción, violencia, muerte, amistad-enemistad, competencia, etc.)

Reunimos aquí todos aquellos temas que suelen ser “evitados” dado que pueden generar debates o controversias pero que es importante incluirlos en el menú de lecturas, dado que forman parte de la temática universal incluida históricamente en la literatura y recrean de manera ficcional situaciones de la vida cotidiana.



- Choco encuentra una mamá. Keiko Kasza. Norma 2006
- El paseo de los viejitos. Laura Devetach. Alfaguara 2006
- De: *Mini-antología de cuentos tradicionales*. Elsa Bornemann: *El gallo, el ratón y la gallinita colorada, Las tres lauchas, La historia de un nabo*
- Un culete independiente. J. L. Cortés. SM 2003

- Su primera zanahoria., Ana María Shua. Sudamericana 2008
- De *Los pomporerá*, Laura Devetach: *La familia Triquitraca, Ratita y minero, Los pomporerá*.
- Mi reino por un caballo. Ana María Machado. Sudamericana 2002
- La vaca de esta historia. Silvia Schujer. Atlántida 2004
- Lágrimas de cocodrilo. Silvia Schujer. Atlántida 2004
- Qué es esto gigantesco. Adela Basch. Norma 2005
- La leyenda del pingüino. Nelvy Bustamante - Marta Prada. Sudamericana 2006
- Risoto. El perro que soñaba ser gato. Damián Leibovich, Latinbooks, 2008
- De: *¡Ay, tarara!*, Laura Devetach - Laura Roldán: *Teodoro y los ladrones*
- De: *Poemas de Marcelino fue y vino*. Marcelino Catrón, La Pampa lee: *Mi ritmo y mi son, Pequeña alegría, La letra o, Ahora, Primer amigo*.
- De: *La Pampa en palabras Tomo I*, Plan de lectura: *Amor de peludos* (Liliana Celia Ríos).

### Recorrido lector por personaje, por ejemplo: Animales.

A elección, se pueden armar grupos según varios criterios: terrestres, aéreos, acuáticos, domésticos, salvajes, pampeanos.





## Recorrido lector por autor o ilustrador:

Acerca de este recorrido no hemos elaborado propuestas ya que es sencilla su búsqueda.



## Recorrido lector por género.

Pueden incluirse no sólo los tres grandes géneros: narrativa, lírica y teatro, sino también distintos subgéneros como: cuentos de suspenso, cuentos maravillosos, coplas, adivinanzas, etc.



...Y estos no son los únicos viajes posibles: cada uno de nosotros puede seguir distintos caminos, construir diferentes mundos desde variados puntos de partida o con múltiples “pasajes”.

Esperamos que hayan disfrutado al leer esta guía tanto como lo hicimos nosotros al escribirla, para que este material y su presentación sea bienvenidos y placenteros.

Nos ponemos a su disposición para cualquier inquietud que pueda surgir durante el trabajo en la sala o en la preparación de las planificaciones correspondientes.

**¡FELIZ VUELTA A CASA!**

**¡QUE SEA GORDITA DE SENSACIONES**

**Y ALEGRÍAS!**

