

## LITERATURA: LA PREGUNTA POR LA IDENTIDAD EN EL CENTENARIO Y BICENTENARIO

### Lengua y Literatura

#### Centenario: buscando fundar un "nosotros"

La literatura del Centenario de la Revolución de Mayo se vincula con la necesidad de configurar una identidad nacional en un contexto de gran crecimiento demográfico debido a las inmigraciones europeas, conflictos laborales, necesidad de alfabetizar a la población y movimientos intelectuales.

La literatura argentina se construyó sobre ficciones orientadoras<sup>1</sup> vinculadas al proyecto político y social de ese momento histórico.

Distintos textos literarios fueron instituidos como mitos fundacionales para promover el patriotismo y un modelo del Estado Nacional.<sup>2</sup>

En las primeras décadas del Siglo XX se escribe la primera historia de la literatura argentina y el *Martín Fierro* de José Hernández (link)se declara poema épico nacional. El gaucho deja de ser el representante de la barbarie y se convierte en símbolo de una tradición nacional que el progreso y la inmigración amenazaban con disolver.

Así, autores como Ricardo Rojas y Leopoldo Lugones, preocupados por la búsqueda de una identidad nacional, sostuvieron que el Martín Fierro era un texto primordial en la fundación de la literatura argentina. Lugones, en su obra literaria *El payador*, lo califica como "el libro nacional de los argentinos" y reconoce al gaucho como emblema de la argentinidad. Para Ricardo Rojas representaba el clásico argentino por antonomasia.

---

<sup>1</sup> **Nicolás Shumway** denomina ficciones orientadoras al conjunto de relatos que articulan el imaginario político de una nación, serían aquellas narraciones "necesarias para darles a los individuos un sentimiento de nación, comunidad, identidad colectiva y un destino común nacional".

<sup>2</sup> José Nun en *Debates de Mayo, Nación, Cultura y Política*. Según uno de sus autores:"Prevalece en el Centenario una tradición republicana, cívica y laica, pero ante la irrupción breve pero virulenta de manifestaciones anarquistas por la derogación de la Ley de Residencia en los días centrales del festejo, como actitud reactiva se intensifican los ritos que potencien la mística de la identidad, a fin de evidenciar que "los mitos nacionales se revelan como un factor aglutinante, mas fuertes que los mitos sociales". Cf. Francisco Devoto "Imágenes del Centenario de 1910: nacionalismo y república" (*Debates de Mayo*, 169)

El estado oligárquico celebra el Centenario de la patria intentando promover una identidad colectiva única, haciendo una defensa del hispanismo ante el temor de lo extranjero. Varios autores de esa época se interrogaron sobre la identidad nacional buscando fundar un "nosotros" en un escenario nacional signado por la heterogeneidad de inmigrantes, aborígenes y criollos. El Centenario se expresó como reacción nacionalista frente a un proceso de modernización y de aluvión migratorio. El discurso literario exalta el paisaje y sus habitantes, tiene una mirada esperanzadora del porvenir, reivindicando el color local y la raza hispana.

La literatura del Centenario intenta responder la pregunta inconclusa de Sarmiento:

Es acaso ésta la vez primera que vamos a preguntarnos quiénes éramos cuando nos llamaron americanos, y quiénes somos cuando argentinos nos llamamos.

¿Somos europeos? ¡Tantas caras cobrizas nos desmienten!

¿Somos indígenas? Sonrisas de desdén de nuestras blondas dama nos dan acaso la única respuesta.

¿Mixtos? Nadie quiere serlo, y hay millares que ni americanos ni argentinos querrían ser llamados-

¿Somos Nación? ¿Nación sin amalgama de materiales acumulados, sin ajuste ni cimientto?

¿Argentinos? Hasta dónde y desde cuándo, bueno es darse cuenta de ello.

(Sarmiento, Domingo F., *Conflicto y armonías de las razas en América*. Obras completas, XXXVII, Buenos Aires, Universidad Nacional de La Matanza, 2001, pp. 228-229.)

Les proponemos recorrer algunos fragmentos literarios de los autores de ese momento histórico para responder los siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son los grupos que reivindica cada autor como fundamentales en la configuración de la identidad nacional?
- ¿Qué aspectos destaca Leopoldo Lugones del Martín Fierro? ¿Con qué héroes lo compara?
- ¿Qué aspectos conforman el "ser nacional" para cada uno de ellos?
- ¿Se manifiestan temores o prejuicios en los textos? ¿Cuáles?

Presenten sus respuestas en una presentación de Power Point o video editado con Movie Maker con inclusión de aquellas imágenes que consideren pertinentes.