LA IDENTIDAD EN LA LITERATURA

Lengua y Literatura

Notas conceptuales

Adjetivo: clase de palabra que tiene la función sintáctica de modificar al sustantivo y se usa para ampliar o precisar su significado.

Campo semántico: son palabras o expresiones que tienen significados con algún rasgo semejante o afín por lo que es posible agruparlas en un conjunto. La elaboración de campos semánticos correspondientes a un texto es una herramienta útil para establecer los principales temas de un texto.

Descripción: tipo de texto que comunica cómo son las cosas, personas, situaciones, lugares, etc. Son frecuentes dentro del discurso narrativo en el cual informan sobre el espacio, los personajes, los objetos, el tiempo que conforman el escenario narrativo. Los verbos que predominan en la descripción, a diferencia de la narración, son aquellos que indican estados. Sustantivos y adjetivos son las clases de palabras que más abundan.

Espacio: es una de las categorías más importantes de la narrativa que integra los componentes físicos que sirven de escenario al desarrollo de la acción y a los movimientos de los personajes.

Estructura narrativa: la estructura es la organización interna de las distintas ideas que aparecen en un texto. La estructura de un texto narrativo prevé tres momentos: situación inicial, desarrollo y complicación y situación final.

Índices/ indicios: son unidades que sugieren una atmósfera, un carácter, un sentimiento, una filosofía. Tienen siempre significados implícitos.

Metáfora: es una figura del discurso que consiste en comparar dos elementos sin nombrar el elemento comparado o, en otras ocasiones, sin dar cuenta de la relación de semejanza. En cada caso, entonces, hay un elemento que se debe presuponer.

Narrador/ distintos tipos: es una entidad ficticia que tiene la función de enunciar el discurso. No debe confundirse al narrador con el autor en tanto éste es una persona real y el primero no más que una de sus invenciones. Según el lugar desde el que el narrador cuenta la historia, es posible reconocer tres tipos:

1. autodiegético: el narrador de la historia relata sus propias experiencias como personaje central de esa historia.
2. heterodiegético: el narrador relata una historia de la que es ajeno, no es parte, como personaje, del relato narrado.
3. homodiegético: el narrador forma parte de la historia que se narra —situación de la cual extrae la información necesaria para construir su relato— pero se distingue del narrador autodiegético porque no es protagonista del relato sino una figura de importancia variable entre simple testigo imparcial hasta personaje secundario solidario con el central.

Núcleos de la trama narrativa: también llamados **funciones cardinales.** Representan las acciones que constituyen los momentos centrales de la historia garantizando su progresión. Entre estos núcleos se establecen relaciones de orden cronológico y lógico que instauran entre ellos una estrecha conexión.

Personificaciones: figura del discurso que consiste en otorgar características humanas a objetos, animales o ideas.

Registro: son las variaciones que el lenguaje particular de cada hablante asume en función de la situación comunicativa. El registro puede ser formal o informal, oral o escrito, profesional.

Bibliografía consultada:

- Marín, Marta. *Lengua 8° E.G.B.* Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 1999.
- Marín, Marta. *Lengua 9° E.G.B.* Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 1999.
- Reis, Carlos y Ana Cristina López. *Diccionario de Narratología*. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1995.